

VAKMANSCHAP IN COMBINATIE MET GEAVANCEERDE APPARATUUR
VOOR EEN ABSOLUTE TOPKWALITEIT

KRAUSE EDITIONS:

REPRODUCTIE IN
OPTIMA FORMA

Krause Editions in Almere is gespecialiseerd in het reproduceren van beelden in een absolute topkwaliteit. 'Dat is de reden dat het grootste gedeelte van mijn omzet op het conto komt van de kunstwereld', zegt eigenaar-directeur Paul Krause (39). Maar ook de grafische industrie vormt een doelgroep. Krause: 'Grafische bedrijven die te maken hebben met het drukken van kunstboeken, catalogi van musea, oude prenten en tekeningen, kortom alles wat zo dicht mogelijk het origineel moet benaderen, is bij ons welkom. Wij leveren de reproductie in de vorm van een digitaal bestand of een print.' Om tot een zo hoog kwaliteitsniveau te komen, is grote vak-kennis en ervaring noodzakelijk. Die deed Krause in de fotografische sector op. Daar vervulde hij diverse functies, zo ook bij fotovaklaboratoria. Daar kwam hij in aanraking met het digitaal printen (giclée). Twee jaar later trok hij de stoute schoenen aan en begon voor zichzelf. Krause: 'Het was 1999 toen ik Krause Editions startte. Van meet af aan specialiseerde ik me in het maken van giclées voor kunstenaars.' (Zie www.art-printing.com) Giclée is een afgeleide van het Franse werkwoord 'gicler', wat (op)sputten betekent. Dit duidt op de toegepaste inkjettechnologie in de Scitex Iris 3047 printer. Dit was de eerste printer waarop giclées werden afgedrukt. Krause gebruikte deze printer vanaf de start. 'Door het toenemende succes kwam een jaar later een tweede Iris printer erbij en iets later de Creo 2 scanner van Kodak. Met deze scanner zijn we in staat om doorzichtmodellen te digitaliseren, zoals grootformaat dia's, negatieven, transparanten en CMYK-films. Met een mounting station worden doorzichtmodellen serie-matig omgezet in digitale bestanden. De originelen daarvoor worden eerst gereinigd, daarna zorgvuldig dubbelzijdig in vloeistof gescand, dan op kleur gecorrigeerd en vervolgens van stof ontdaan. Overigens hebben de Iris printers plaats-

DOOR JAN VAN HOLTEN

**Reproducties die
vrijwel gelijk zijn
aan het origineel.
Vroeger een droom,
vandaag-de-dag
realiteit.**

gemaakt voor diverse Epson grootformaat kleurenprinters met piëzo technologie. Met pijn in het hart moet ik zeggen, maar de Iris printers worden niet meer gemaakt. Het onderhoud werd te duur en met de huidige inkjettechnologie kan een nog betere afdrukkwaliteit, een langere levensduur en groter formaat worden gerealiseerd.'

DE AANSCHAF VAN een synchroon-tafel scanner was een belangrijke stap in de nog jonge geschiedenis van het bedrijf.



Paul Krause, eigenaar-directeur van Krause Editions heeft een grote passie voor reprografie en kunst

Krause: 'Dat was in 2003. Toen kochten we een scanner voor het digitaliseren van schilderijen op een wijze die tot op heden niet door andere reproductietechnieken kan worden geëvenaard. Haarscherpe, supergedetailleerde opnames zijn het resultaat. En zo mooi, ik overdrijf echt niet.' Krause laat een giclée en een origineel zien. En het moet gezegd: de kwaliteit is, in vergelijking met het origineel, verbluffend goed. Naast het vakmanschap van Krause speelt de apparatuur ook een rol van betekenis. De onderneming maakt gebruik van een CS 220 Synchron Table (P450 uitvoering) van de Duitse fabrikant Cruse. Deze synchroon-tafel scanner verscheen in 1996 voor het eerst op de markt. Sindsdien zijn wereldwijd 170 stuks verkocht. In Nederland staat een handjevol. De beperkte vraag naar absolute topkwaliteit en de aanschafprijs van circa 120.000 euro hebben daarmee te maken. De Cruse scanner is het kroonjuweel onder de scanners. Hij wordt met de hand geassembleerd en op maat gemaakt. De optische resolutie bedraagt maar liefst 10.000x15.000. De scanner is voorzien van een high-res sensor en speciale objectieven. Hierdoor zijn bij Krause opnames mogelijk tot 384 dpi zonder tussenkomst van software, dus niet geïnterpooleerd.

MEDE DAARDOOR ontstaat een zeer groot digitaal bestand van het origineel: tot wel 450 MB op basis van 3x8 bit RGB. Goed voor correctie van de allerkleinste details. Door de verstelbare lampen en opnamehoeken zijn diepe reliëfscans mogelijk van de fijnste details en worden structuren zeer waarheidsgetrouw weergegeven. Door het aanpassen en verstellen van de belichting kan de oppervlakte-structuur verschillend worden weergegeven. Dit gebeurt bijvoorbeeld bij het scannen van olieverf originelen. Daarmee worden de structuur en textuur van het origineel op de door de klant gewenste



De Cruse scanner is het kroonjuweel onder de scanners

wijze geaccentueerd. De hoge kwaliteit komt ook tot uiting in de hoge lichten en donkere partijen. Van laatstgenoemde lopen de openingen tussen de rasterpunten niet dicht en in de heel lichte partijen blijft de rasterpunt behouden. De scanner is in staat om ook in 3D te scannen (tabletop foto/reprografie). Een vaak voorkomend probleem daarbij is de hoogte van het object in relatie tot de focus. Krause: 'Daarom scannen we objecten met een maximale hoogte van tien centimeter. Daarboven gaat ten koste van de scherpte diepte.' Andere problemen met 3D scannen zijn vooral op het gebied van slagschaduw en randvertekening. Krause: 'Daar hebben wij geen last van omdat we het meten van de juiste belichting computergestuurd doen. Daardoor ondervinden wij geen lichtafval langs de objecten.' De scanner werkt op basis van een contactvrije scan en een revolutionaire computergestuurde koudlicht technologie (kathode lichtbuizen). Dit betekent dat ook zeer kwetsbare objecten, bijvoorbeeld archeologische vondsten (fossielen), stoffen, wandkleden en oude tekeningen gescand kunnen worden zonder last te krijgen van reflectie of stralingswarmte. Een gepatenteerd synchroon lichtstelsel verlicht slechts een smalle strook van het

origineel. Het origineel beweegt mee met de scanlijn van de scanner erboven. Opnames van objecten met een maximaal formaat van 127 bij 170 centimeter worden in één scangang gerealiseerd. Het opnemen van nog grotere originelen is ook mogelijk. Krause: 'Die worden dan in delen opgenomen en via digitale retouche onzichtbaar aan elkaar gemonteerd. Na de opname blijft een kwalitatief zeer hoogwaardig beeld in digitale vorm over dat niet duurder is dan een opname op grootformaat dia van een vakfotograaf en de high-end scan van die dia bij elkaar opgeteld. Bovendien is het beeld bij ons veel sneller klaar, omdat de fotograaf en het fotolab voor dia-ontwikkeling niet meer nodig zijn.

COLORMANAGEMENT MET bijbehorende ICC profielen zorgen mede voor de meest optimale en correcte kleurweergave. Opvallend in dit verband is het gebruik van het Quato beeldscherm van de Duitse fabrikant Quatographic Technology. Krause: 'We hebben verschillende fabrikanten getest, maar dit beeldscherm voldoet het meest aan onze eisen. Om te komen tot een optimaal eindresultaat is beoordeling van het beeld op het beeldscherm uitermate belangrijk. Het-

zelfde geldt voor de weergave van de uitwerking van correctie op het beeldscherm. Daarom gebruiken we ICC profielen. Natuurlijk kalibreren we onze beeldschermen. Bovendien zijn onze werkplekken vrij van direct invallend zonlicht. Het omgevingslicht voldoet aan professionele normen om zodoende een goede basis voor visuele kleurwaarneming te garanderen. Wil je de top in kwaliteit bereiken, dan moet je daarvoor naast je vakmanschap beschikken over de beste middelen. Maar dat niet alleen, die productiemiddelen moeten optimaal worden afgeregeld met continue controle daarop. Bovendien moeten in de werkruimte de meest optimale omgevingscondities van toepassing zijn. Wij hebben dat bereikt en dat is dan ook de reden dat kunstenaars de weg naar ons weten te vinden.' Krause doelt hier op de gielées van bekende kunstenaars als de Nederlandse Wil Lof en de Belgische Christine Comyn. Wil Lof is vooral bekend door haar abstracte en figuratieve schilderijen en Christine Comyn vanwege haar gemengde aquarel/olieverfschilderijen.

Krause: 'Kunstenaars en firma's die zich professioneel met de verkoop van kunstoriginelen en reproducties daarvan bezighouden, vormen zoals in het begin gezegd een belangrijke doelgroep voor ons. Maar dat neemt niet weg dat we de grafische industrie ook van dienst kunnen zijn. We fungeren graag als reprograaf voor elke drukkerij die drukwerk wil maken waarvan zeer hoge kwaliteitseisen worden gesteld.' ●



Haarscherpe, supergedetaileerde opname van bijvoorbeeld het schilderij 'Boerderij' van de kunstenaar Reint Withaar